

Biographie des musiciens

Violon

Cordelia Palm



Née à Tübingen en Allemagne, dans une famille de musiciens, Cordelia Palm a commencée à jouer du violon à l'âge de deux ans et du piano à l'âge de cinq ans. Son père la fit régulièrement jouer en soliste au violon et piano dès l'âge de six ans, notamment lors des tournées de son orchestre de chambre en France, en Belgique et en Allemagne.

A treize ans, elle entre à l'Ecole Supérieure de Musique de Karlsruhe dans la classe de Jörg-Wolfgang Jahn où elle obtient son premier prix et fut nommée soliste de l'Orchestre Symphonique.

En 1975, suite au premier prix du concours BDI, elle participe à des enregistrements et des émissions de radio et de télévision à Francfort et Baden Baden.

Cordelia Palm poursuit ses études à la Juilliard's School de New York. En deux ans, elle effectue le cycle de musicologie et travaille aussi à plein temps, dans la

classe du grand pédagogue du violon, Ivan Galamian.

De retour en Europe, elle est engagée au poste de violon supersoliste à l'Orchestre Régional Avignon Provence (ORAP).

Elle est par ailleurs sollicitée par l'Orchestre de l'Opéra de Marseille, par l'Orchestre National de Montpellier, par l'Orchestre de Cannes et l'Orchestre de Mulhouse, au poste de supersoliste.

Elle donne également des concerts en Allemagne et en France, tant en soliste qu'en musique de chambre avec le Quatuor Palm puis le Quatuor Ceria, sonate violon-harpe, spectacle de ballet avec Jean Guiserix sur la Chaconne de Bach, ainsi que d'autres formations avec Olivier Charlier, Patrice Fontanarosa, Bruno Rigutto, Jean-

Claude Pennetier, Jean-Claude Malgoire, Jacques Raynaut, Jean-Louis Beaumadier, et enregistre des œuvres contemporaines avec l'ensemble Musicatreize en tant que violon solo sous la direction de Roland Hayrabedian.

En mars 2012, Cordelia Palm en compagnie de Françoise Buffet-Arsenisevic, donne un concert de sonates de Beethoven et Fauré au Musée Jacquemart-André à Paris, concert suivi d'une autre rencontre, cette fois-ci à la Salle Gaveau en 2013.

En concert de clôture de la saison symphonique 2013-2014 de son orchestre, l'ORAP, elle donne à l'Opéra d'Avignon le 1er concerto de Saint-Saëns et le 5ème concerto de Vieuxtemps.

A l'automne 2015 Cordelia Palm donne le concerto pour violon de Mendelssohn en tournée toujours avec l'ORAP, et en janvier 2017 le Double Concerto de Brahms avec Henri Demarquette au violoncelle, à nouveau à l'Opéra d'Avignon.

Cordelia a créé le « Duo Alcor » violon et harpe avec Aliénor Girard-Guigas, le « Trio Séraphin » violon alto et harpe, « Les Solistes d'Avignon », « Tango & Arpèges » mêlant danse, tango, violon et harpe, avec Denise Pitruzzello et Jorge Crudo, et « l'Ensemble Héra » ensemble féminin autour du répertoire de chansons espagnoles avec Valeria Florencio, Brigitte Peyré, Marylin Montalbano, Rachel Faucon et Aliénor Girard-Guigas.

Harpe



- **Aliénor Girard-Guigas**

Aliénor Girard-Guigas débute son apprentissage de la harpe avant ses 6 ans au Conservatoire d'Avignon. Elle y obtient la médaille d'or de harpe à l'unanimité du jury en 2001.

Elle se perfectionne ensuite au cours de master classes et de stages auprès de Suzanna Mildonian, Marie-Claire Jamet, Isabelle Moretti, Fabrice Pierre et Marie-Pierre Langlamet. En 2004, elle remporte successivement le Premier prix (Degré Supérieur) au concours Européen de Picardie, et le Premier prix à l'unanimité du jury (degré Honneur) au Concours International de l'U.F.A.M. Elle est ensuite invitée à participer à l'Académie Musicale de Villecroze l'été de cette même année.

Parallèlement, Aliénor termine une licence en droit privé à l'Université d'Avignon.

Décidant alors de se consacrer pleinement à la musique, Aliénor Girard-Guigas intègre premier nommé la classe de Fabrice Pierre au CNSM de Lyon. Elle y obtient en juin 2008 son diplôme (DNESM) avec la mention Très-Bien.

Aliénor a développé depuis son répertoire musical au sein de l'Orchestre Français des Jeunes, de l'Orchestre du CNSM de Lyon, de l'ensemble Enoris, de l'Orchestre d'Auvergne, du Philharmonia de Lyon, de l'Orchestre Symphonique de St Etienne, l'Orchestre de la Musique de l'Air, de l'Orchestre Philharmonique de Radio-France et se produit régulièrement à l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre Lyrique de Région Avignon-Provence ainsi qu'à l'Orchestre de l'Opéra de Lyon. Depuis 2009, elle est harpiste au sein du 7AO (7th Art Orchestra) composé de cuivres, de harpes et de percussions, ensemble qui revisite les bandes originales de films. Elle a joué sous la baguette de chefs prestigieux tels que Michel PLASSON, Gilbert AMY, Jean-Claude CASADESUS, Jean-Jacques KANTOROW, Leonard SLATKIN, Jun MÄRKEL, Evelino PIDO, Rolf REUTER, Emmanuel KRIVINE, Mikko FRANCK, Kazushi ONO ...) et dans des cadres variés tels que ceux du Festival Berlioz, du Festival de La Chaise-Dieu, des Nuits de Fourvière, des Chorégies d'Orange, du Festival de Besançon, de la Cité de la Musique, du Palais-des-Papes d'Avignon, du Konzerthaus de Berlin, du Symphony Hall de Birmingham, du Yokohama Minato Mirai Hall, du Aichi Prefectural Art Theater de Nagoya ou du Tokyo Opera City.

Son attrait pour la musique de chambre l'a enfin conduit à jouer notamment avec l'ensemble à cordes Mare Nostrum, l'ensemble Carpe Diem, la Camerata Franz Schubert ou l'ensemble Sylf (Symphonie Loire-Forez) ; en formation Chœur et Harpe ou en duo Flûte et Harpe avec Jean-Michel Demigné et Michel Lavignolle ; enfin en quintette avec ses cousins le prometteur quatuor à cordes Girard (Danses de Debussy et Conte fantastique de la mort rouge de Caplet). Elle privilégie également le duo Violon et Harpe, avec Cordélia Palm (super soliste de l'OLRAP), dans une formation que les deux musiciennes proposent au public mélomane très régulièrement depuis 10 ans. Leur entente musicale les a conduit à élargir leur formation en sollicitant la complicité de Fabrice Durand, alto solo de l'OLRAP.

Piano

Georges Henri Ducreux



A démarré ses études de piano à Montargis de 10 à 17 ans avec François Lachiver, organiste de la cathédrale de Montargis, et a étudié l'orgue durant deux ans. En parallèle de ses études d'ingénieur qui lui ont permis de devenir géologue, il s'inscrit à la Schola Cantorum à Paris où il est l'élève de Nicole Rollet de Castel. Il a ensuite perfectionné sa technique pianistique lors de stages avec Barbara Halska (académie Chopin de Varsovie), Zdenek Palenicek

(conservatoire de Prague), Michel Leduc (conservatoire d'Aix en Provence), Jean Louis Haguenauer (conservatoire de Strasbourg). Il est médaillé du concours Claude Kahn.

Pendant une dizaine d'années, il a travaillé la technique et l'interprétation à l'occasion de concours, avec Zdenek Palenicek et avec Brigitte Le Pichon, concertiste qui a fait carrière aux Etats-Unis et fut élève de Jean Fassina et avec laquelle il a étudié le deuxième concerto de Chopin notamment.

Son répertoire soliste s'étend de Scarlatti à Joseph Palenicek (père de Zdenek et pianiste virtuose contemporain de Bohuslav Martinu). Il se produit en soliste principalement en région PACA.

Il a accompagné de nombreux musiciens dont des artistes internationaux (Catharina Kroeger - festival d'Allos ; Pernilla Aidt - Château de Lourmarin, Amy Blake – Nice – Valcroissant – Suze la Rousse,...).

Il est le pianiste accompagnateur de l'ensemble Résonances fondé en 2012, dans lequel il chante également en soliste (Purcell, Dowland, Fauré, Hahn, Poulenc,...). Il s'est produit avec cet ensemble au festival de Valcroissant (26), à Nice (église Saint Martin - Saint Augustin), Manosque, Volx, Entrepierres, Châtillon en Diois, Poyols, Aurel, Aix en Provence, Laragne,...

Il a accompagné le chœur Die Cantat pour des concerts à Valcroissant et à Crest.

Il a accompagné plusieurs stages de chant, animés par Pierre Bord, Sylviane Gentil, Isabelle Fallot (stage pour orthophoniste). Il a occasionnellement accompagné des chanteurs dans les master classes de Michel Piquemal.

Il accompagne la classe de chant qu'il a fondée à Miscon avec Anna-Belle Ducreux où il a lui-même été intervenant unique pour des stages de chant organisé à Miscon.

Il s'est formé en direction de chœur avec Michel Camatte (ancien directeur du conservatoire d'Aix en Provence), Michel Piquemal (chœur école : chœur de l'Île de France) et Anne Laffilhe.

Il dirige le petit ensemble « Allons voir si la rose » à Miscon depuis fin 2014, a dirigé le chœur de Cadarache en 2015-2016 et a dirigé le chœur de Privas durant l'année 2016-2017. A cette occasion, il a dirigé trois concerts, dont deux avec quintette, à la chapelle des Récollets de Privas et au château de Rochemaure, qui ont été chaleureusement accueillis par le public. Il a alors multiplié les rôles, étant aussi ténor solo et interprétant au piano l'andante du concerto 21 de Mozart qui fit pleurer le public.

De sa rencontre avec Amy Blake lors d'une master classe de mélodie française, puis avec Florent Bontron, naît le Beaux Soirs Trio alliant piano, chant et flûte traversière.

Ils se produisirent lors de la saisons 2019 au festival Poulenc de Bagnols en Forêt et au château de Suze la Rousse.

Expert de Justice, Membre de la CEBTPI

Mezzo-soprano
Anna-Belle Ducreux



Ayant débuté, enfant, par le piano, elle intègre à 17 ans le chœur du conservatoire d'Aix en Provence, puis débute le chant soliste il y a dix ans au conservatoire de Manosque-Digne. Elle se perfectionne dans le répertoire d'oratorios au chœur régional Provence Alpes Côte d'Azur et travaille l'interprétation des mélodies françaises avec Michel Piquemal lors de quatre master classes. Elle chante comme mezzo-soprano solo au sein de l'Ensemble vocal et instrumental Résonances et forme le duo Voce Versa avec Georges Henri Ducreux. Elle a été l'élève de Monique Zanetti pour la musique baroque et Isabelle Fallot et Catherine Bourgeois pour le Bel Canto. En 2016, elle intègre le petit chœur de la production « Didon et Enée » sous la direction de Gabriel Garrido et

se voit confier le rôle de l'Esprit. Elle se produit régulièrement avec les associations Tout en Mesure et Allons voir si la Rose dans des lieux prestigieux comme le Palais de Justice historique de Lyon, la cathédrale de Vaison la Romaine, le château de Hausegur...

Expert de Justice, Membre de la CEBTPI

Château Saint-Hilaire 24 octobre 2019